

## ANÁLISIS DEL "GLORIA" DE VIVALDI

**GÉNERO:** Obra perteneciente a la himnodia de la música sacra, conservada en los *Manuscritos de Turín*. Vivaldi solía acompañar como introducción algunos motetes.

**RITMO:** La pieza "*Gloria in excelsis Deo*" es de compás de compasillo, cuaternario, e isométrica; puesto que no hay cambios de compás durante todo este número coral. El comienzo es tético y la conclusión, masculina.

### **MELODÍA Y ARMONÍA:**

- A) Introducción:** Con el *ritornello*, el comienzo instrumental de la pieza, (los 16 primeros compases), se presenta el motivo principal compuesto por dos células rítmicas (la primera, a manera de *ostinato*) que reaparecen constantemente. Podemos dividir a su vez estos 16 compases en 8 + 8. Los 8 primeros compases desarrollan el motivo en el acorde de tónica de RE MAYOR; mientras que los 8 siguientes lo desarrollan en otros grados hasta finalizar en el compás 16 en donde se forma una semicadencia. A partir del compás 8 y hasta el 15, se desarrolla un tercer motivo compuesto por corcheas repetidas y saltos de semicorcheas.
- B) Desarrollo:** El coro entra en el compás 17 y desarrolla la melodía en la tónica. Se trata de dos motivos, uno de carácter rítmico y otro más melódico-coral, más propio de la polifonía, con notas blancas por grados conjuntos. En el compás 28 se inicia un proceso moduladorio, precedido por un cambio de dinámica (***f***), que culmina en el compás 30 al introducir la tonalidad de SI MENOR, relativo menor de RE MAYOR. La modulación crea una cierta inestabilidad y es el momento de mayor intensidad. Toda esta sección culmina en el compás 35 con una cadencia perfecta en SI MENOR que crea un momento de reposo. En el compás 36 aparece de nuevo la segunda célula rítmica, como enlace melódico con las voces del coro. En el compás 39 hay un proceso moduladorio que conduce a la tonalidad de DO SOSTENIDO MENOR, hasta la cadencia del compás 49. A partir de aquí comienza de nuevo otra

frase, que es una reelaboración del motivo anterior: ritmo cambiado en la melodía y las frases se acortan, uniendo las dos frases que hemos escuchado anteriormente en una sola. En el compás 53 encontramos una modulación a MI MAYOR, relativo de DO SOSTENIDO MENOR, que culmina en el compás 56 con una cadencia y tránsito a RE MAYOR hasta el compás 67, donde el discurso musical se relaja gracias a una semicadencia y una pausa en la obra.

- C) Recapitulación:** Desde el compás 68, en que se reanuda el discurso, hasta el 72, se recapitulan todos los motivos y frases escuchadas durante toda la obra, ahora en RE MAYOR, concluyendo en una cadencia perfecta final.

**AGÓGICA:** La indicación de tempo es *Allegro* durante toda la pieza. No encontramos ninguna indicación agónica, lo que crea un clima de estabilidad en la escucha.

**DINÁMICA:** Las indicaciones dinámicas son sencillas, y se reducen a la alternancia entre *forte (f)* y *piano (p)*, propias del estilo barroco.

**TEXTURA:** La textura del coro es homofónica, sobre el acompañamiento del Bajo Continuo y la Orquesta.

**TIMBRE:** Se trata de una orquesta barroca reforzada con trompetas y oboes; además de las cuerdas y el Bajo Continuo. En el coro, la formación vocal clásica a 4 voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos.

**ESTILO:** Esta obra pertenece al Barroco maduro. Antonio Lucio Vivaldi nació en Venecia en 1678 y murió en Viena en 1741. Recibió instrucción musical y estudió para ser sacerdote. Entre 1703 y 1740 estuvo empleado como director, compositor, maestro y superintendente general de la música del *Pio Hospedale de la Pietà*, en Venecia. En la ciudad de los canales compuso el "Gloria RV 589" que se ha convertido en la obra sacra más conocida de Vivaldi.

**APLICACIÓN DIDÁCTICA:** Dentro de 2º de E.S.O., esta pieza permitiría explicar la orquesta barroca, el Bajo Continuo, así como las voces corales. En 3º de E.S.O., la música del Barroco. En 4º de E.S.O., se podrían establecer versiones comparativas.